

della *Lanterne*, le quali mi assicurarono che
le mie espressioni e di lui riguardo erano

Rochebort abita nel centro di Ginevra. Una gran casa situata alla destra del tempio nuovo, al primo piano, precisamente al disopra della *Barrière de Strasbourg*, una delle più eleganti della città. Benché questo ripubblicano di nome di gusto fine e di attitudini spensierate, benché ci tenga ad avere un appartamento nel quartiere migliore, al primo piano, l'indice spogliato del scrittore francese non ha nulla di aristocratico.

Ora vi si rivela subito appena sono dinanzi questo uccello di casa. Si tratta pinolesina, una piccola pincesina che ha fatto il suo nido nel cassetto della scrivania. Questa pincesina è il cazzarello, un cazzarello dal grosso bottoncino di eteone, disteso al quale, per altro, manca metallica ballozzola più, perché la chiedi quando così.

Oh! Un mio borghese orlato con lacerabile tempo!

Si tira il bottone e compare una cameriera in fila sedicente fra le scortissime obliabbia mal veduto, la quale, fattori fare alla camera, in un granulo salotto, va ad annunciarci che il signor... non è ancora tornato.

Eurodo Rochefort non vi fa accettare ma pare uccello minuscoli, ancorché il vostro non sia ignominioso; esso soltanto dalla sua miseria di lavoro, entra in un'altra sala e riceve la. Vi rievoca lo pantofano, anche dandovi, appena entrate, un sguardo lungo

[illegible]

di virilità. La sua bocca ha sorriso pieno
espressivo e d'una espressione un po' ma-
lizio che rivela una certa "vittoria" su
tutto ciò che si oppone: un naso ben tagliato, pi-
sto diritto (caratteristico degli uomini di
naso), un labbroverve volto da mamma e drit-
to. Gli occhi colpiscono d'ipiti, tuttavia, nella
fotografia è la fronte spaziosa, arcaica,
che si rivela. Il suo sguardo, invece, è
papale. L'osso frontale sporge innanzi
fuori di misura; al di sopra della fastosa
una vera bottola; dalla incavazione dei
in mezzo alle orbite al limite esterno d
sua fronte si "per" le mano un aggr
mento di loro dati di probabilità.

Io non iscrivo qui l'aneddoto di Ro-
bert; il lettore pensi quel che vuole di
il buon padrone; le note qui le impr
che la vista di Rochester m'ha fatto e
più. E fra queste impressioni quella che

... di un suo peggio passo. Sembra che
... di guadagni giornali, egli pre-
proprio avvenire con quell'entusiasmo di p
... con quello slancio con cui ne par-
rebbe un ventennio pieno di vittoria alla
gilia di dar la scialata alla vita. Concedet
... da dopo l'esistenza socialmente avve-
rono in sé il più grande ruolo una B
... per conservare tale.

Egli si mostra pienamente persuaso ch
... esso caigilo non durerà più di due mesi
... era.

— O mi ricordano l'ammistà o siano
... che non dovranno più essere
... rientrando in Francia a loro marcia disp
perché c'è nel mi eleggerà alla Camera
deputati !

Quando egli nominò ora al potere in Fran
... gli suoi risparmi, loro massime appellativo
allegro; e non più specialmente è sotto
... che dalle sue frecce.

Dopo Gambetta viene Freycinet. Io
... il

ripeterò qui le definizioni che già dà il
perché dovrà cercarle al di fuori del terro
parlamentari.

La sua, del resto, sono questi uomini.

cupò l'animo; ma pare fosse un contep
fermo a quasi fero.

— È questa l'ultima sua parola,
ignor marchese?

— La è.

— Ci pensi bene... Devo sapere che
sono poi inesorabile.

Il marchese non rispose: Mattéo an
minò lentamente verso l'uscio.

— Se mi lascia tacere da questa stan
— soggiunse, — avrà forse da pentirsi
amaramente.

Metteva già la mano, malvolpione, su
l'uscio, quando si fermò. Il marchese

« Ebbene, no, non vi lascerò prima dirvi, che mentre voi dite poter dominare la mia volontà, che possedete un mio segreto, sanno che io in pugno voi conoscendo tal che vi dareste la vostra ricchezza per rimanere celata, che può perdere il conto di Camporeale. »
Matteo impallidì.
« Come? — balbettò. — Che vi dire? »
E il marchese sempre più terribile.
« Dicesse di voler essere immorabile. »
Sarò tale anello: e pubblicarò che freddo non è solamente usurpatore di nome che non è il suo, non è solamente

« Il colpo fu sì forte pel vecchio, che
mandato un grido soffocato, egli bar-
cò e cadde mezzo svenuto sopra la mo-
glie vicina. »

(Giacca)

VITTORIO BRASCHI
Strepitosa letteratura.

